MANUAL

23207 Early Avenue, Torrance, CA 90505

Directo: 310.539.9912
Fax: 310.539.9914
Línea gratuita: 888.993.9912

www.arteasecolors.com
info@arteasecolors.com

CONTENIDO PÁGINA

1. Tintes para el cabello y artease® colors 3

2. Respuestas a todas las preguntas 4-5

3. El sistema 6

4. El sistema numérico 7

5. La carta de colores 8-12

6. artease® activator 12-13

7. Indicaciones
   - 7.1 Mezcla de artease® colors 13
   - 7.2 Aplicación 14
   - 7.3 Tiempo de revelado 14
   - 7.4 Enjuague 15
   - 7.5 Cuidado posterior al tratamiento 15
   - 7.6 artease® cream BLEACH 16
   - 7.7 artease® powder BLEACH 17
   - 7.8 artease® color BLEACH 17

8. Pautas 18
   - 8.1 Cobertura de cabello canoso/blanco 19
   - 8.2 Pigmentación previa 19
   - 8.3 Aplicación en cabello virgen 20
   - 8.4 Tono sobre tono y niveles más oscuros 21
   - 8.5 Aclaración de 1 a 4 niveles 21
   - 8.6 Aclaración de 4 o más niveles 22
   - 8.7 Aclaración con Ultra Claros 23
   - 8.8 Opciones de decoloración 24
   - 8.9 Decoloración de cabello teñido 24
   - 8.10 Nuevo matiz de color 25
   - 8.11 Resumen de decoloración 26
   - 8.12 Oscurecimiento de cabello teñido 26-27

Notas 28-30

1. TINTES PARA EL CABELLO Y ARTEASE®COLORS

Inspiración – Individualidad - Creatividad

Libertad, cambio constante, ansias de vivir, deseo de bienestar y belleza son las inspiraciones para el desarrollo de artease®colors.

Durante los últimos 40 años he trabajado con todos "los mejores tintes para el cabello que el dinero puede comprar", sin embargo, siempre tuve que enfrentar los mismos desafíos: Los rojos pierden intensidad, los rubios se tornan cobrizos, la cobertura de canas no es satisfactoria. Había llegado el momento de colaborar con otros coloristas, químicos y laboratorios para encontrar respuestas y soluciones.

artease®colors solo distribuye productos de la más alta calidad y con los más adelantados estándares técnicos con el fin de cumplir con las demandas de estilistas y coloristas profesionales así como los de su clientela.

La responsabilidad de artease®colors es transmitir información fundamentalmente sólida con relación a calidad, resultado, salud y seguridad. La información que contiene este libro se basa en estos principios.

-Gerd Hoher
Presidente/Fundador

2. RESPUESTAS A TODAS LAS PREGUNTAS

artease®colors es un producto excepcional de la más alta calidad.

artease®colors cumple con las más altas expectativas gracias a su fórmula única de tres tipos de proteína de trigo. Las tres proteínas tienen tamaños diferentes que logran que los procesos de teñido y aclaración sean excepcionalmente suaves para el cabello. Aceites de sílice y glicoles grasos completan el complejo del agente principal de cuidado. Esto permite que artease®colors penetre la estructura del cabello de manera más efectiva logrando un cabello saludable y hermoso. Aún el cabello químicamente sensibilizado tiene un brillo satinado, suave.

artease®colors garantiza colores con apariencia brillante y natural, gracias a la calidad y pureza de sus ingredientes. El tinte para el cabello está compuesto por extractos 92% naturales. Una combinación de pigmentos Kuppler* (99% sin oxidación) seleccionados cubre el cabello gris/canoso al 100%. El resultado del color es duradero y previsible.

El contenido de amoníaco es uno de los más bajos en los productos de tintes disponibles. Gracias a una gran paleta de tonos de Natural Series brillante y verdadera, artease®colors es un producto multifacético. Los colores de Natural Series no tienen un brillo "verdoso".

artease®colors es un tinte en crema permanente y semipermanente para el cabello de la más alta calidad elaborado con los últimos adelantos tecnológicos que satisfacen las más exigentes demandas.

- artease®colors presenta: 69 tonos + 5 Ultra Claros + 3 Tonos Especiales + 1 Decolorante (000) + 5 Concentrados + 5 Aditivos de Reflejos tonos mixtos) + 4 Iluminadores
- Extremadamente ligero y suave
- Resultados de colores parejos
- Cobertura de canas al 100%
- Previsible y duradero

Decoloración natural de cabello con artease®colors

- 3 niveles de decoloración con Natural Series o Fashion Series de artease®colors
- 4 niveles de decoloración con Ultra Light Series (12/0, 12/1, 12/11, 12/3, 12/7)
- 5 niveles de decoloración con Ultra Light Series más Decolorante (000)

*Pigmentos de color Kuppler: Materiales que afectan el color en la oxidación-coloración. Se conectan con las moléculas reveladoras y de ese modo matizan el color del pigmento. Los pigmentos no se disuelven, como el azúcar en el agua, sino que se adhieren y extienden.

2. RESPUESTAS A TODAS LAS PREGUNTAS

Mezclado y aplicación con artease®colors

El mezclado con artease®colors es muy simple. Agregue una parte de artease®colors con una parte igual de artease®activator para obtener un tinte cremoso, fácil de aplicar que dará al cabello una apariencia saludable, sedosa-brillante.

- Un tubo de artease®colors contiene 60ml de color
- artease®colors da un resultado de color previsible, parejo cuando se mezcla con la cantidad exacta de artease®activator
- Se recomienda una báscula para pesar las cantidades

Proporción para la mezcla:
1:1 (1 parte de artease®colors + 1 parte de artease®activator 7vol/1.9%, 10vol/3%, 20vol/6%, 30vol/9% o 40vol/12%)

Proporción para la mezcla:
Ultra Claros 1:2 (1 parte de artease®colors Ultra Claros + 2 partes de artease®activator 30vol/9% o 40vol/12%)

Proporción para la mezcla:
Decolorante (000) 1:1:2 (1 parte de artease®colors Ultra Lights + 1 parte de 000 + 2 partes 40vol/12% artease®activator) logra de 1 a 1½ niveles de decoloración adicional.

Combine artease®colors con artease®activator para obtener resultados de teñido consistentes y perfectos.

Decoloración natural del cabello con artease®colors

- Colores de base - hasta 3 niveles de decoloración
- Ultra Claros (12/0, 12/1, 12/11, 12/3, 12/7) – hasta 4 niveles de decoloración
- Ultra Claros más Decolorante (000) – hasta 5 niveles de decoloración

Surtido de productos de decoloración e iluminación

- artease®cream BLEACH - 4 a 6 niveles de decoloración
- artease®powder BLEACH - hasta 8 niveles de decoloración
- artease®color BLEACH en los siguientes colores:
  - ✓ Rojo fuego
  - ✓ Rojo cobrizo
  - ✓ Naranja cobrizo

3. EL SISTEMA

El sistema de artease®colors es el resultado de rigurosos controles de calidad.

La combinación bien balanceada de ingredientes de artease®colors hace que elaborar la fórmula, mezcla y aplicación sea simple, creando un producto que no se corre ni gotea.

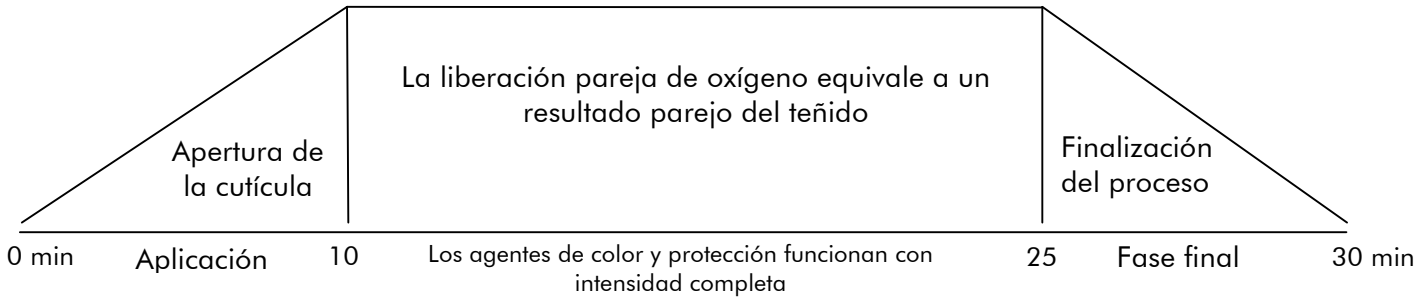
Este producto profesional multidimensional cumple con todos los requisitos de los salones de hoy en lo concerniente a la fiabilidad, satisfacción del cliente y rentabilidad.

Con la combinación y mezcla exacta de artease®colors y artease®activator, se inicia una serie de procesos que son fundamentales para obtener un buen color de cabello.

La base de crema protectora del color y los ingredientes para el cuidado de artease®activator crean un brillo sedoso impresionante.

Cómo funciona el tinte de cabello

1. El hidróxido de amonio inicia la apertura de la cutícula (superficie del cabello).
2. Absorción de la molécula de color en el cabello.
3. La liberación de oxígeno inicia:
    - La difusión, decoloración de la melanina natural
    - Depósito de oxidación y tinte
4. La liberación pareja de oxígeno asegura resultados de coloración parejos.
5. Disminuye la fuerza del color, los agentes protectores conservan el color.

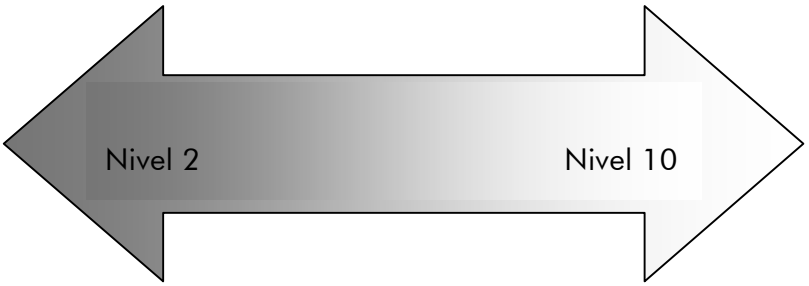


¡El uso de artease®colors combinado con artease®activator equivale a 100% de satisfacción!

4. EL SISTEMA NUMÉRICO

Los tonos de artease®colors se identifican mediante un sistema numérico.

Sistema de nivel y tono



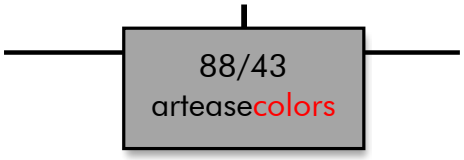
Nivel = claridad u oscuridad de un color
Todos los colores de cabello se pueden colocar en una escala del 2 al 10
2 = negro (el más oscuro); 10 = rubio ultra claro (el más claro)

El sistema numérico de artease®colors se identifica por medio de 3 a 4 números

El primer número	=	Nivel
El segundo número	=	Indicación primaria de color
El tercer número	=	Indicación secundaria de color
El cuarto número	=	Intensidad (colocado delante del número de nivel)

Segundo número
Indicación primaria de color
(por ejemplo: cobre)

Primer número
Nivel de color
(por ej: rubio claro)
Cuarto número
Intensidad



Tercer número
Indicación secundaria de color
(por ej. dorado)

Todos los colores son combinables; esto ofrece una variación interminable de colores.

5. LA CARTA DE COLORES

La carta de colores, además de ser una valiosa herramienta de comunicación con los clientes, es el más reciente apoyo para el peluquero para obtener los mejores resultados de color. Ayuda a seleccionar el nivel, tonalidad, aplicación, fórmula y elección de la potencia del activador para obtener el color deseado.

artease®colors tiene una base castaño neutro

Indicaciones de colores

Natural Series:

Natural: /0 (pigmento primario – castaño neutro).
Ideal para obtener profundidad en los niveles y cobertura de canas.

Natural Plus: /00 (pigmento primario – castaño neutro).
Ideal para obtener intensidad en los niveles y cobertura de canas. Excelente para cabello grueso.

Cenizo: /1 (pigmento primario – verde, azul).
Ideal para neutralizar los efectos rojo-naranja (cobre) no deseados.

Cenizo intenso: /11 (pigmento primario – verde, gris).
Ideal para neutralizar los efectos dorado-naranja (Amarillo-amarillo a rojo-naranja).

Fashion Series:

Dorado: /3 (pigmento primario – amarillo).
Ideal para obtener tonos dorados naturales.

Castaño dorado: /37 (pigmento primario – Amarillo, castaño).
Ideal para obtener tonos dorados intensos.

Cobre: /4 (pigmento primario – rojo-naranja).
Ideal para obtener tonos cobre-rojizos. Para mejorar la cobertura de canas, combínelo con Natural Series /0.

Dorado cobrizo: /43 (pigmento primario – rojo, naranja-amarillo).
Ideal para obtener tonos intensos con reflejos dorados rojizos. Para mejorar la cobertura de canas con 88/43 combine con Natural Series /0, o /3.

(Rojo) Cobre intenso: /44 (pigmento primario – rojo, naranja-rojizo).
Ideal para obtener tonos cobrizos muy intensos con reflejos rojizos vivos.

(Rojo) Cobre caoba: /45 (pigmento primario – rojo).
Ideal para obtener rojos fríos. Para mejorar la cobertura de canas con 8/45 combine con *Natural Series* /0, o /3.

5. LA CARTA DE COLORES

(Rojo) Cobre violeta: /46 (pigmento primario – rojo, violeta).
Ideal para obtener rojos fríos.

Castaño cobrizo: /47 (pigmento primario – rojo, castaño).
Ideal para obtener rojos fríos.

Caoba intenso: /55 (pigmento primario – rojo, azul).
Ideal para obtener tonos caoba muy intensos con un reflejo vivo.

Violeta: /6 (pigmento primario - azul- rojo).
Ideal para obtener violetas fríos intensos.

Violeta caoba: /65 (pigmento primario – violeta, rojo).
Ideal para obtener tonos violeta intensos.

Castaño: /7 (pigmento primario – castaño).
Ideal para obtener tonos castaños-beige naturales.

Castaño dorado: /73 (pigmento primario – castaño - amarillo).
Ideal para obtener tonos castaños dorados naturales.

Castaño caoba: /75 (pigmento primario – castaño-rojo).
Ideal para obtener tonos castaños naturales fríos.

Castaño intenso: /77 (pigmento primario – castaño-castaño).
Ideal para obtener tonos castaños naturales intensos.

Azul: /8 (pigmento primario – azul).
Ideal para obtener los tonos negros de mayor intensidad.

Ultra Claros:
Ideal para decolorar hasta 4 niveles.
Rubio ultra claro 12/0
Rubio cenizo ultra claro 12/1
Rubio cenizo intenso ultra claro 12/11
Rubio dorado ultra claro 12/3
Rubio castaño ultra claro 12/7

Proporción para la mezcla:
Ultra Lights 1:2 con 30vol/9% o 40vol/12% de artease®activator
Tiempo de revelado: de 45 a 60 minutos – controle siempre el progreso

5. LA CARTA DE COLORES

Matizadores especiales:

Plateado: 12/81 (pigmento primario: azul-cenizo).
Ideal para obtener tonos plateados en cabellos previamente aclarados.

Perla: 12/88 (pigmento primario: azul).
Ideal para obtener tonos perla sobre cabellos previamente aclarados.

Cendrè (cenizo pálido): 12/89 (pigmento primario: azul-gris).
Ideal para obtener un efecto doblemente apagado sobre cabello previamente decolorado.

Proporción para la mezcla:
Matizador especial de 1:1 a 1:3 con 7vol/1.9% o 10vol/3% de artease®activator
Tiempo de revelado: Varía dependiendo de la intensidad (de 5 minutos a 15 minutos)

Aditivos para reflejos (mezcla de tonos):
Los aditivos para reflejos son tonos que se usan para mejorar el resultado del tinte con una intensidad especial. Las cantidades que se agregan a una formula específica depende de la intensidad que se desee en el resultado del tinte y se miden en centímetros, incremento de pulgadas o gramos.

0/43 Rojo dorado - resalta los tonos; dorado, dorado intenso, cobre
0/45 Rojo caoba - intensifica las series rojo, violeta rojizo, caoba
0/66 Violeta - resalta e intensifica las tonalidades violeta
0/81 Plateado - contrarresta el amarillo, o intensifica los tonos plateados sobre los niveles claros
0/88 Azul - resalta e intensifica los niveles naturales de negro a castaño medio, neutraliza el naranja

Proporción para la mezcla:
1 parte de Reflex Additives (mezcla de tonos) a 5 partes de color
Importante: Requiere de activador – debe incluirse en la fórmula

Ejemplo: 45gr/1 ½ oz de artease®colors Fashion Series
15gr/ ½ oz de Reflex Additive
60gr/2oz de artease®activator

Resaltadores (Boosters):
Mejora el matiz, puede agregarse a todas las tonalidades. *Fashion Series* tiene una apariencia más profunda e iluminada.

034 Dorado rojizo
043 Rojo dorado
044 Rojo
045 Rojo caoba

5. LA CARTA DE COLORES

Proporción para la mezcla:
1 parte de iluminador, 5 partes de Fashion Series
Importante: Los iluminadores son tintes de aplicación directa - no necesitan un activador adicional

Ejemplo: 60g/2oz artease®colors Fashion Series
15g/ ½ oz artease®colors Booster
60g/2oz artease®activator

Concentrados (Correctores):

Se usan para corregir los resultados de colores no deseados y predominantemente se combinan con Natural Series.

Azul (001) Realza el azul en Natural Series de negro a marrones castaños claros, neutraliza el naranja y debilita el rojo

Verde (002) Neutraliza los tonos rojos y naranjas no deseados

Amarillo (003) Realza las tonalidades doradas y doradas intensas

Rojo (004) Realza el rojo en los tonos; rojo, caoba y cobre

Violeta (006) Intensifica el rojo y el caoba, neutraliza el naranja y el amarillo

Proporción para la mezcla:
1 parte de concentrado, 5 partes de artease®colors
Importante: Requiere activador – debe incluirse en la fórmula

Ejemplo: 60gr/2oz artease®colors
15gr/ ½ oz artease®colors Concentrado
60gr/2oz artease®activator

artease®colors 000:

El concentrado sin pigmento de artease®colors 000 es una herramienta multifacética con interminables posibilidades. A continuación presentamos algunas sugerencias para su uso:

- Para obtener hasta un nivel adicional de decoloración, cuando se usa artease®colors Ultra Light Series
- Corrija franjas doradas o cobrizas en cabello decolorado
- Al hacer una iluminación en cabello rubio, úselo como "color" alternativo para crear una mezcla natural
- En cabello oscuro, entremézclelo para agregar dimensiones suaves, sin crear bronces indeseables
- Agregue 1/5° de su fórmula de color "fashion tone" para lograr el 100% de cobertura de canas. Esto evita la necesidad de mezclarla con Natural Series

5. LA CARTA DE COLOR

Fórmula para Ultra Claros
Proporción para la mezcla: 1:1:2

Ejemplo: 30gr/1oz de artease®colors 12/1
30gr/1oz de artease®colors 000
60gr/2oz 40vol/12% de artease®activator

Fórmula para corregir la "formación de franjas" ("banding")

Ejemplo: 30gr/1oz de artease®colors 000
30gr/1oz 10vol/3% de artease®activator

Fórmulas para iluminación o difusión suave en cabello oscuro

Ejemplo: 30gr/1oz de artease®colors 000
30gr/1oz 30vol/9% de artease®activator

Fórmula para mejorar la cobertura de canas con tonalidades de moda

Ejemplo: 30gr/1oz de artease®colors (tonalidad elegida)
6gr/1/5th oz = 1" de cinta artease®colors 000
30gr/1oz 10vol/3% de artease®activator

6. artease®activator

Activador altamente estabilizado. Factor Ph de 2.5 a 3.5.
En contraste con la mayoría de las emulsiones de oxidación, artease®activator libera oxígeno gradualmente y consistentemente haciendo que artease®activator sea extremadamente suave para la estructura del cabello.

Enriquecido con ceras de alta calidad, artease®activator protege la estructura del cabello durante el proceso químico, mejorando la calidad del color. El resultado es un color de cabello brillante, vibrante y balanceado.

Dependiendo del resultado de color que se desee, artease®activator se encuentra disponible en cinco niveles de concentración.
7vol/1.9%; 10vol/3%; 20vol/6%; 30vol/9%; 40vol/12%

6. artease®activator

artease®activator	Grado de decoloración
7vol/1.9%, 10vol/3%	para tono sobre tono
10vol/3%, 20vol/6%	para 100% de cobertura de canas
20vol/6%	para 100% de cobertura de canas y 1 nivel de decoloración
30vol/9%	para 2 niveles de decoloración
40vol/12%	para 3 niveles de decoloración

Los siguientes procesos son el resultado de combinar artease®activator con artease®colors:

- Revelado del color: los intermediarios de color oxidan, el color se revela.
- Decoloración: El amoníaco y el activador liberan oxígeno. Esto causa una difusión (aclaración) de la melanina natural del cabello.

7. INDICACIONES

7.1 Mezcla de artease®colors

- No use bols, tazas, etc. de metal.
- Use básculas o vasos de medida para obtener cantidades exactas
- Use inmediatamente después de mezclar

Proporción de mezcla para color permanente:

artease®colors 1 : 1
1 parte de artease®colors + 1 parte de artease®activator

Ultra Claros 1 : 2
1 parte de artease®colors Ultra Claros + 2 partes de artease®activator

Ultra Claros más Decolorante (000) 1 : 1 : 2
1 parte de artease®colors Ultra Claros + 1 parte de Decolorante (000) + 2 partes de artease®activator

La línea de productos completa de artease®colors es muy fácil de usar, pero requiere de una ética de trabajo disciplinada. Puede estar tranquila artease®colors es confiable, versátil y profesional.

Proporción de mezcla para tinte semipermanente:

artease®colors 1 : 2
1 parte de artease®colors + 2 partes de 7 vol. de artease®activator o 2 partes de 10 vol. de artease®activator

7. INDICACIONES

Proporción de mezcla para tinte semipermanente/brillante:

artease®colors 1: 3
1 parte artease®colors + 3 partes de 7 vol. de artease®activator

7.2 Aplicación

Preste especial atención a la aplicación:

- Seccione el cabello
- Use la mezcla de tinte inmediatamente, para que la oxidación se realice totalmente en el cabello
- Tome secciones delgadas
- Aplique rigurosamente, que se cubra todo el cabello
- La exactitud de las medidas es fundamental
- En tono sobre tono así como en colores más oscuros aplique primero en las partes más resistentes del cabello, es decir en las sienes, línea frontal del cabello
- Cuando aclare, decolore, comience la aplicación donde la concentración de melanina sea mayor, es decir nuca, parte posterior de la cabeza

7.3 Tiempo de revelado

El tiempo de revelado varía de acuerdo al resultado de color que se desea (refiérase a la carta).

Tiempo de revelado	Resultado
30 minutos	100% cobertura de canas, tono sobre tono, oscurecimiento
30-45 minutos	Aclarado 1-2 niveles
45 minutos	Aclarado 2-3 niveles
45-60 minutos	Aclarado 3-4 niveles
20 minutos	Coloración semipermanente

7. INDICACIONES

Para evitar irritación del cuero cabelludo, no se recomienda el calor cuando se usa Ultra Lights Series.

Efectos de tiempo de revelado insuficiente

- El color puede perder su intensidad más rápido
- La cobertura de canas puede ser muy traslúcida
- Es posible que no se alcance el nivel de decoloración
- Es posible que se deje expuesta la calidez subyacente cuando se aclara o matiza

7.4 Enjuague

El enjuague del tinte tiene gran importancia y debe hacerse con sumo cuidado con el fin de evitar:

- Coloración no deseada del cabello (iluminaciones, coloración dimensional)
- Residuos de tinte en el cuero cabelludo y el cabello
- Irritación del cuero cabelludo y de la piel

Se recomienda seguir los siguientes pasos:

1. Emulsione el tinte suavemente y retírelo de la línea del cabello. No de masaje vigoroso al cuero cabelludo. artease® colors contiene agentes limpiadores que ayudan a retirar el tinte de la línea del cabello y del cuero cabelludo. No agregue agua al llegar a este punto, esto diluirá la efectividad del agente limpiador. Será más difícil de limpiar la línea del cabello y el cuero cabelludo.
2. Tan pronto como se retire el residuo de tinte de la línea del cabello y del cuero cabelludo, agregue agua y emulsione. Enjuague hasta que el agua fluya clara.
3. Si lo desea, continúe con una segunda aplicación ligera de champú. Enjuague y seque con toalla. Use un champú para cabello teñido.

7.5 Cuidado posterior al tratamiento

Elija un champú y acondicionador para proteger el tinte, o para proteger el tratamiento. No use “acondicionadores intensos” de reconstrucción poderosa inmediatamente después de etapas de teñido.

7. INDICACIONES

7.6 artease®cream BLEACH:

Para aplicaciones sobre y fuera del cuero cabelludo:

artease®cream BLEACH es una crema para crear rubios con protector de brillo especialmente desarrollado para obtener resultados de un color brillante. La crema está enriquecida con aceites protectores reestructurantes apropiados para técnicas de gran decoloración. artease®cream BLEACH es fácil de usar y viene en un tamaño especial, 500gr (17.63 oz.).

Hasta 5 niveles de decoloración

Indicaciones:
Use un bol que no sea metálico.

1 parte de artease®cream BLEACH
2 partes de artease®activator 7vol/1.9%, 10vol/3%, 20vol/6%, 30vol/9%, 40vol/12% (dependiendo de decoloración deseado)

Mezcle hasta obtener una consistencia cremosa y aplique con la técnica que desee. No recomendamos usar 40vol/12% para aplicaciones sobre el cuero cabelludo.

Antes de usar los matizadores, aplique un champú y acondicionador ligero con el fin de neutralizar el cabello.

Cómo usar	Proporción de mezcla	Tiempo de revelado
Dependiendo del uso de decoloración deseado: 7vol/1.9% 10vol/3% 20vol/6% 30vol/9% 40vol/12%	1 : 2	20 – 60 minutos Controle con frecuencia ¡No use calor!
Decolorante-enjuague	25g artease®cream BLEACH 10g champú 50gr artease®activator	5 – 10 minutos Controlar con frecuencia

Advertencia: Evite el contacto con los ojos. Si esto ocurriera, enjuague rigurosamente con agua. No use para decolorar pestañas o cejas. Siempre cierre la tapa del envase después de usarlo. No recomendamos usar artease®cream BLEACH mezclado con 40vol/12% artease®activator para aplicaciones sobre el cuero cabelludo.

Manténga el producto alejado del alcance de los niños.

7. INDICACIONES

7.7 artease®powder BLEACH:

Nuestro polvo BLEACH es apropiado para todas las técnicas de iluminación (iluminación y rubios en general). Puede usarse sobre el cuero cabelludo con artease®activator 7vol/1.9%, 10vol/3% o 20vol/6%.

Hasta 8 niveles de decoloración.

artease®powder BLEACH se encuentra disponible en nuestro envase plástico recargable o bolsa de recarga portátil. Ambas se ofrecen en tamaños de 400gr / 14.1 oz.

Proporción para la mezcla:
Variable, de 1:1 a 1:2

Nota: artease®activator 7vol/1.9% se usa para un proceso muy suave de decoloración. La acción de decoloración es muy rápida. Una pequeña cantidad alcanza para mucho. ¡No use calor!

7.8 artease®color BLEACH:

artease®color BLEACH se encuentra disponible en los siguientes matices:

1. Rojo fuego
2. Rojo cobrizo
3. Anaranjado cobrizo

Todos están especialmente diseñados para:

- Aclaración y pigmentación en un paso
- Iluminación y color dimensional
- Recomendado para cabello teñido negro/oscuro o para niveles naturales del 1 al 4
- No se recomienda para niveles por encima de 4, cabello canoso/blanco o decolorado

Proporción para la mezcla:
1:2

Nota: El brillo es extremo y duradero cuando se combina con artease®activator 7vol/1.9%; 10vol/3%, 20vol/6%. artease®color BLEACH es un producto decolorante y requiere de ser controlado con frecuencia, entre 5 y 15 minutos.

¡NO USE CALOR!

8. PAUTAS

Con el fin de tener siempre una experiencia de teñido satisfactoria y evitar errores, es fundamental que siga las siguientes pautas.

6 Pasos para obtener la fórmula perfecta de tinte

- Determinar el nivel natural
- Determinar el nivel deseado
- Determinar la indicación del tinte
- Determinar el % de cabello canoso/blanco
- Determinar la textura del cabello, es decir, fino, mediano o grueso
- Determinar si el cabello requiere ser aclarado u oscurecido

También es necesario considerar las siguientes preguntas:

- ¿Qué nivel y tono se puede lograr en un proceso de tinte, o se requiere de otros métodos, es decir, decoloración, retiro de color, pigmentación previa, etc.?
- ¿El estado del cabello es apropiado para obtener el color deseado?

El tinte de cabello existente (o la falta de tinte) es el factor principal que influirá en el resultado del tinte, independientemente del método que se use.

Los servicios más comunes son:

- Cobertura de cabello canoso
- Cambio del color natural del cabello
- Cambio de color de un cabello previamente teñido
- Cambio de color de los reflejos

8. PAUTAS

8.1 Cobertura de cabello canoso/blanco

Las personas cambian el color de su cabello por diversas razones. Una de las principales razones es la de mantener una apariencia juvenil y el deseo de cubrir las canas es el más importante.

artease®colors Natural Series está diseñado especialmente para cubrir el cabello canoso/blanco hasta el nivel deseado. Agregando más Fashion Series o Reflex Additive (tonos mixtos) se pueden lograr los reflejos deseados.

Para obtener mejores resultados es necesario:

- Determinar el % de cabello canoso/blanco
- Determinar el nivel y tono deseado
- Mezcle Natural Series con el producto de Fashion Series o Reflex Additive deseado
- Determine la intensidad del activador

Dependiendo del resultado deseado (combinación de canas o cobertura de canas) debe usarse 7vol/1.9%, 10vol/3%, 20vol/6%.

La proporción de mezcla de Natural Series y Fashion Series o Reflex Additive se determina por el % de cabello canoso. Agregando más Fashion Series o Reflex Additive el resultado del tinte será más luminoso y el reflejo deseado más visible. Aumente la cantidad de Natural Series para obtener una tonalidad más intensa, independientemente del nivel.

Atención: Considere el % de cabello canoso/blanco en las áreas de las sienes y la línea del cabello. Es posible que la fórmula para estas áreas difiera de la fórmula general.

8.2 Pigmentación previa

Se puede usar una pigmentación previa en cabello canoso/blanco muy resistente. La pigmentación previa tiene dos funciones predominantes:

- Suavizar previamente la cutícula
- Los pigmentos de color se depositan en el cabello obteniendo como resultado una tonalidad ligera.

Tome una pequeña cantidad de tinte (no agregue activador) uno o dos niveles más claros que el nivel deseado y aplíquelo a la parte de cabello resistente. Evite el contacto con la piel. Déjelo reposar por 10 minutos, no enjuague. Aplique la fórmula del tinte deseada en el cabello.

8. PAUTAS

artease®colors /3, /43, /46, /73, /75, y /77 son especialmente apropiados para pigmentación previa.

8.3 Aplicación en cabello virgen

Hay tres pasos vitales que se deben considerar cuando se prepara una formula de tinte por primera vez:

- Nivel natural
- Nivel deseado
- Largo del cabello

El largo del cabello se subestima con facilidad, especialmente cuando se trata de aclarar el cabello. Es necesario tomar en cuenta las distintas texturas y estructuras del cabello en:

a. La temperatura de la superficie en las puntas es menor. La temperatura en las raíces es aproximadamente 96 grados y disminuye hacia las puntas, donde la temperatura es aproximadamente entre 68 y 72 grados.

b. El cabello está compuesto mayormente de queratina. La estructura de la queratina en la mitad del largo y en las puntas tiene mayor dureza. Como sustancia básica está en capas y forma la estructura del cabello. Esta estructura (si no está influenciada por causas externas) es mucho más resistente a los efectos de los productos químicos en la mitad del largo y en las puntas.

Esto puede crear problemas, ya que el producto del tinte reacciona de modo diferente a distintas temperaturas y estructuras del cabello que para lo que ha sido diseñado. Esto trae como consecuencia un teñido desigual - el área de las raíces es siempre más claro o luminoso, las puntas son más oscuras u opacas.

Tomar estos factores en consideración garantiza los mejores resultados.

Se encuentran disponibles varias opciones de aplicación en cabello virgen:

- Tinte más oscuro o tono sobre tono
- Decoloración de 1 a 4 niveles
- Decoloración de 4 o más niveles con Ultra Claros + Decolorante (000) artease®cream BLEACH, artease®powder BLEACH

8. PAUTAS

8.4 Tono sobre tono y niveles más oscuros

1) Determine el nivel deseado y elija la intensidad del activador.
2) Mezcle artease®colors con 7vol/1.9% o 10vol/3% artease®activator y aplique inmediatamente desde la base o desde el crecimiento nuevo hacia las puntas. Deje revelar por 20 a 30 minutos, enjuague y use un acondicionador para proteger el cabello teñido (si lo desea use champú para proteger el cabello teñido).

Fórmula para la preparación de la mezcla 1:1

Ejemplo: 30g/1oz artease®colors
30g/1oz artease®activator 7vol/1.9% o 10vol/3%
Nota: La cantidad de tinte a usar depende del largo del cabello

8.5 Decoloración de 1 a 4 niveles

Cuando se aclara el cabello más de 4 niveles pueden surgir problemas químicos y/o físicos. Adicionalmente, si el cabello tiene más de 2 pulgadas de largo, es posible que el tinte quede más claro en el área de crecimiento nuevo en comparación con el largo medio y las puntas. artease®colors soluciona estos problemas preparando la fórmula del tinte con nivel más alto de activador para el largo medio y las puntas y un nivel más bajo de activador para el área de crecimiento nuevo.
La diferencia entre el nivel natural y el color objetivo lo dicta en gran parte la intensidad del activador (20vol/6%, 30vol/9%, y 40vol/12%.).

El aclarado correcto de todas las partes del cabello está determinado por:

- La elección de tonalidad de artease®colors
- Nivel natural
- Intensidad del activador

1) Aplicación en el largo medio y puntas

Fórmula para la preparación de la mezcla 1:1

Ejemplo: 30g/1oz artease®colors (tonalidad elegida)
30g/1oz artease®activator 40vol/12%
Tiempo de revelado de 30 a 45 minutos

8. PAUTAS

2) Aplicación en el área nueva de crecimiento

Fórmula para la preparación de mezcla 1:1

Ejemplo: 30gr/1oz artease®colors (tonalidad elegida)
30gr/1oz artease®activator 30vol/9%
Tiempo de revelado de 30 a 45 minutos

Mezcle la tonalidad elegida de artease®colors con artease®activator de acuerdo con el nivel de decoloración deseado.

8.6 Decoloración de 4 o más niveles

La Decoloración de 4 o más niveles requiere que se obtenga primero el nivel deseado de aclaración. Solo entonces se pueden obtener la intensidad y reflejos del tinte deseados. Las operaciones involucran aclaración previa y matizado pastel.

artease®colors ofrece los siguientes productos:

- artease®cream BLEACH (hasta 5 niveles de decoloración)
- artease®powder BLEACH (hasta 8 niveles de decoloración)

Primera fase – aclaración previa

Fórmula para la preparación de la mezcla: 1:2

Ejemplo: 1 parte artease®powder BLEACH o
1 parte artease®cream BLEACH,
2 partes artease®activator 7vol/ 1.9%, or 10vol/ 3%, o 20vol/6%, o 30vol/9%
Es decir 60g/2oz (2 medidas) de artease®powder BLEACH +120g/4oz de artease®activator

Tiempo de revelado: de 20 a 60 minutos, dependiendo de la decoloración deseada.

Para la aplicación siga estos pasos (para largo de cabello corto y medio solo los pasos 2 y 3)

1) Aplique a las puntas: Tiempo de revelado 15 minutos
2) Aplique al largo medio y puntas: Tiempo de revelado de 15 a 30 minutos
3) Aplique al área de crecimiento nuevo, largo medio y puntas: Tiempo de revelado de 20 a 30 minutos

Importante: Decolorar el cabello por lo menos medio nivel más claro (residuos de melanina) que el color deseado.

8. PAUTAS

Segunda fase – Coloración pastel

Aplique con cuidado los matizadores especiales de artease®colors

Fórmula para la preparación de la mezcla 1:1 a 1:3

Ejemplo: 1oz artease®colors Special Toners
1oz – 3oz artease®activator 7vol/1.9%, o 10vol/3%
Dependiendo de la intensidad de color que usted desee; aplique desde la base hasta las puntas.
Tiempo de revelado: de 5 a 15 minutos, controle con frecuencia.

8.7 Decoloración con Ultra Claros

artease®colors Ultra Lights es nuestra serie de alta decoloración de un paso. Si el nivel natural no es más oscuro que un castaño claro de nivel 5 (5/0), se puede aplicar Ultra Lights para obtener hasta 4 niveles de decoloración (nivel 10).

Si se necesita una decoloración adicional, agregar un decolorante (000) puede producir de ½ a 1 nivel de decoloración adicional.

Sin embargo, el área de nuevo crecimiento no debe ser más larga de 1 pulgada. Si el crecimiento es mayor, aún si el cabello es más claro que el nivel 5, se requiere de decoloración previa para obtener 4 niveles de decoloración.

Fórmula para la proporción de la mezcla: 1:2

Ejemplo hasta 4 niveles: 1oz artease®colors Ultra Lights,
2oz artease®activator, 40vol/12%

Ejemplo hasta 5 niveles: 1oz artease®colors Ultra Lights
½ oz Lightener 000
2 ½ oz artease®activator 40vol/12%
Como opción - 30vol/9% también se puede usar en la fórmula

8. PAUTAS

8.8 Opciones de decoloración

Nivel de decoloración	Estructura del cabello	Técnica	Activador	Proporción de mezcla
1 -2	fina	artease® colors	20vol/6% o 30vol/9%	1 : 1
3	mediana	artease® colors	40vol/12%	1 : 1
hasta 4	mediana	artease® colors Ultra Lights	40vol/12%	1 : 2
hasta 5	mediana	artease® colors Ultra Lights + Decolorante (000)	40vol/12%	1: 1: 3
5	gruesa	artease® cream BLEACH	30vol/12%	1 : 2
hasta 8	gruesa	artease® powder BLEACH	10vol/6% o 20vol/6% o 30vol/9%	1 : 2

8.9 Decoloración de cabello teñido

Es importante recordar que el tinte no puede aclarar el cabello teñido.

Para obtener un color más claro es necesario retirar el tinte existente. El retiro elimina el nivel y el matiz. Elija siempre un tono más claro que el color objetivo.

El cabello previamente teñido puede:

a) aclararse
b) cambiarse de tono (matiz)
c) oscurecerse (colores más intensos)

Color más claro – requiere de decoloración (es decir, retirar el tinte existente para obtener el resultado deseado). Paso uno: Decoloración Paso dos: Matizado.

Decoloración

Elija de:
artease® cream BLEACH (suave, crema, hasta 5 niveles de decoloración)
artease® powder BLEACH, excelente para decoloración (hasta 8 niveles de decoloración)

Siga estos pasos (cabello corto o de largo medio paso 1.2 y 1.3 solamente):

1) Aplique a las puntas: tiempo de revelado 15 minutos
2) Aplique al largo medio y puntas: tiempo de revelado 15 minutos

8. PAUTAS

3) Aplique a la base, al largo medio y a las puntas: tiempo de revelado de 20 a 30 minutos

Importante: Decolorar el cabello por lo menos medio nivel más claro (residuos de melanina) que el color deseado.

Matizado

Elija el tono artease®colors

Fórmula para la preparación de la mezcla: 1:1 a 1:3

Ejemplo: 1oz de tono seleccionado de artease®colors
1oz – 3oz de artease®activator 7vol/1.9%, o 10vol/3%
Dependiendo de la intensidad del color que desee; aplique desde la base hasta las puntas.
Tiempo de revelado: de 5 a 15 minutos, controle con frecuencia.

Nota: Use una proporción de mezcla 1:2 o 1:3 si el cabello ha sido químicamente sensibilizado. Esta proporción de mezcla reduce la concentración de pigmento y contrarresta la absorción incrementada del nivel del cabello.

8.10 Nueva tonalidad de tinte

Un cambio de tono representa un reto para los coloristas más profesionales. Si el reflejo del tinte debe cambiar, sin influir en la intensidad del color, es importante determinar si se puede aplicar un tinte directamente o si la decoloración (es decir baño blanqueador) es necesaria.

Aplicación después del baño blanqueador (decoloración).

Si se desea un tono menos intenso (de rojo a cobre, a dorado, a natural) use un baño blanqueador para retirar reflejos no deseados de pigmentos de tinte depositados profundamente.

Fórmula para la proporción de la mezcla: 1:2 + 10g/1/3oz champú

Ejemplo: 30gr/1oz (1medida) de artease®powder BLEACH
60gr/2oz de artease®activator (7vol/1.9%)
10gr/ 1/3oz de champú

Aplicación:

- Aplique a las partes que necesita cambiar
- Emulsione y peine (trabaje cuidadosamente, observe el tiempo de revelado)
- Si se retira el reflejo no deseado, enjuague cuidadosamente y acondicione el cabello
- Aplique el tono deseado

8. PAUTAS

Tiempo de revelado: de 5 a 10 minutos, controle con frecuencia.

8.11 Resumen de decoloración

Objetivo	Método	Tiempo de revelado	Aplicación
Retirar el exceso de tinte, reflejos no deseados	Baño aclarador	5-10 minutos	Emulsione
1 a 2 niveles más claro	Decolorante en polvo decolorante o decolorante en crema + activador 7vol/1.9%	10-30 minutos	Aplique a la mitad del largo y puntas primero, luego al área de crecimiento nuevo
3 a 4 niveles más claro	Decolorante en polvo + Activador 10vol/3% o 20vol/6%	20-30 minutos	Aplique a la mitad del largo y puntas primero, luego al área de crecimiento nuevo

8.12 Oscurecimiento de cabello teñido

Si se va a oscurecer un cabello claro teñido, es necesario colocar tinte adicional. Existen diferentes métodos disponibles, dependiendo de la condición del cabello y cuántos niveles más oscuros desea. Esto determina si es necesario un depósito o pigmentación previa (relleno) de 1 paso y depósito. Los pigmentos sintéticos de tinte que se han desvanecido, ya sea mediante influencias naturales o químicas (sol/decoloración) necesitan reemplazarse.

Pautas para depósitos de 1 paso
Se recomienda elegir tonos cálidos (dorado, cobre, rojo). Elija el nivel deseado, no más de 4 niveles más oscuros.

Pautas para la pigmentación previa (relleno)
Se recomienda elegir tonos cálidos (dorado, cobre, rojo) generalmente 1 o 2 niveles más claros que el color objetivo. La intensidad varía caso por caso, ya que influye la debilidad del cabello y los pigmentos de color existentes del cabello. Elija el nivel que desee para oscurecerlo más de 4 niveles.

Cuando se deposita hasta 4 niveles de oscurecimiento, no es necesario ningún relleno.

8. PAUTAS

Con más de 4 niveles de oscurecimiento, elija el depósito de tinte adecuado para obtener resultados naturales.

Mezclas de relleno sugerido: de 1:2 a 1:3 con artease®activator 7vol/1.9%

	Nivel actual	
Nivel deseado	Rubio muy claro	Platinado
Castaño medio (4)	5/37	5/4
Castaño claro (5)	6/3	6/4
Rubio oscuro (6)	7/3	7/37
Rubio medio (7)	8/3	8/73
Rubio claro (8)		9/3

Para obtener resultados con reflejos rojo, cobre y caoba, sustituya los matices enumerados en la carta anterior con /4, /46, o /47.

Proporción para la mezcla:
De 1:1 a 1:3
Aplique la fórmula de tinte deseada con artease®activator 7vol/1.9%,

Tiempo de revelado: de 10 a 20 minutos

NOTAS

NOTAS

NOTAS